

# OJOS ÁVIDOS

## OBRAS MAESTRAS DEL CINE DE VANGUARDIA EXPERIMENTAL NORTEAMERICANO (1920-1970)

Maya Deren. Meshes of the Afternoon. Película, 1943. Cortesía de Filmmakers Showcase

*Ojos ávidos* es una antología del cine experimental norteamericano comisariada por el investigador Bruce Posner y organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Una selección histórica de 37 películas, muchas de ellas desconocidas y recientemente restauradas, que rastrea las múltiples trayectorias dibujadas por el cine de vanguardia durante seis décadas: desde las incursiones de artistas como Fernand Léger y Marcel Duchamp en los años 20, hasta los experimentos visuales y sonoros de Oskar Fischinger y Mary Ellen Bute, las miradas documentales de Paul Strand, Helen Levitt y Tom Palazzolo o las poéticas singulares de cineastas como James Broughton, Bruce Baillie, Marie Menken y Maya Deren.

Según Walter Benjamin, el espectador cinematográfico accede, a través de las funciones de su ojo, a su "inconsciente óptico" gracias a la capacidad de la cámara de captar y subrayar algo que le resulta transparente, invisible o inaprensible en la vida cotidiana. Esa es, para Benjamin, la experiencia básica que ofrece el cine, y que está en la base de la fascinación que

### Ciclos (CCL) PROYECCIONES TEMÁTICAS

- Cine y arquitectura
- La Era Atómica
- OhPortugal!
- Ojos ávidos



#### FECHA:

15 ENERO, VIERNES > 26 FEBRERO,  
VIERNES

#### HORARIO:

19:00 (LA SESIÓN DEL 15 DE ENERO SERÁ A

produce, siendo este uno de los impulsos que alimentó el cine de vanguardia a lo largo del siglo XX. En el núcleo del cine experimental se detecta una búsqueda de respuestas a esos estados de ansiedad del ojo, un deseo de trascender la realidad. A este ojo concebido como órgano de visión de un espectador hambriento e inconformista se dirigen las películas que componen este ciclo.

La selección se centra en el trabajo de diversas generaciones de cineastas activos en Estados Unidos, donde la temprana recepción de la vanguardia y su transformación en un cine *otro* coincide con el desarrollo, en sentido opuesto, del cine clásico. La década los años veinte marca el inicio del programa y los setenta su hito final, con la irrupción de las prácticas de vídeo y el consecuente replanteamiento de las funciones específicas del medio cinematográfico. Los filmes de este ciclo expresan conceptos, sensaciones, estados de ánimo y elaboraciones del intelecto en términos visuales absolutos. Tienen en común diversos principios: la recurrencia a la poesía como modelo, el uso de herramientas plásticas, el rechazo a la trama narrativa, el desafío a la lógica temporal y, sobre todo, el modo de producción y distribución personal.

Así como la poesía alimenta la prosa sin desaparecer, estas películas demuestran la resistencia de una serie de cineastas conscientes de tener en sus manos un instrumento de pensamiento. En retrospectiva, Maya Deren escribiría: "Pensé en lo interesante que sería que utilizáramos el cine de manera distinta. Hasta entonces se había hecho uso de él como si se tratara de una novela que cuenta una historia, o bien como un documental. No había nada entre esos dos polos, y yo quise utilizar el cine como medio poético [...]". Se transparenta así aquel murmullo del verso de César Vallejo, presente en todo el ciclo: "Ojos ávidos, ¡pero de poesía!".

El ciclo se enmarca en nuestra línea de trabajo de ir presentado a los públicos de Tabakalera el ABC (orígenes, obras fundamentales y nombres propios) de la historia del cine experimental.

Ciclo organizado en colaboración con:

 logo\_mncars\_ministerio.png

LAS 21:00)

**ACCESO:**  
ENTRADA

**PRECIO:**  
3,5€

**ENTRADAS**

**Ojos ávidos:**

**ACTIVIDADES**

**Primera sesión: los años 20**

15-01-2016 - 21:00 - Cine

**Segunda sesión: los años 30**

22-01-2016 - 19:00 - Cine

**Tercera sesión: los años 40**

29-01-2016 - 19:00 - Cine

**Cuarta sesión: los años 50**

05-02-2016 - 19:00 - Cine

**Quinta sesión: los años 60**

13-02-2016 - 21:00 - Cine

**Sexta sesión: los años 70**

19-02-2016 - 19:00 - Cine

## < ACTIVIDADES RELACIONADAS >

### TABAKALERA Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Plaza de las cigarreras, 1  
20012. Donostia / San Sebastián

#### Atención al público

T. +34 943 118 855

E. [info@tabakalera.eu](mailto:info@tabakalera.eu)

#### Oficinas

T. +34 943 011 311

E. [tabakalera@tabakalera.eu](mailto:tabakalera@tabakalera.eu)

### Quiénes somos

Sobre Tabakalera  
Equipo  
Historia  
Información  
corporativa

### Perfil del contratante

Licitaciones  
Histórico

### Comunicación

Noticias

### Sobre esta web

Accesibilidad  
Aviso legal  
Política de  
privacidad y cookies  
Créditos

### Instituciones:



Donostiako Udala  
Ayuntamiento de San Sebastián



Gipuzkoako  
Foru Aldundia



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO



DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 2016  
EUROPAKO KULTUR HIRIBURUA  
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA  
DSS2016.EU

2016 TABAKALERA. Centro Internacional de Cultura Contemporánea | Donostia / San Sebastián

