



- [Direkt till sidans huvudinnehåll](#)
- [Kontakt](#)
- [Nyhetsarkiv](#)
- [Juridisk information](#)
  
- [E-TJÄNSTER](#)
- [EVENEMANG](#)
- [TURISM](#)
  
- [Utbildning & förskola](#)
- [Omsorg & stöd](#)
- [Kultur & fritid](#)
- [Bygga, bo & miljö](#)
- [Trafik & infrastruktur](#)
- [Näringsliv & arbete](#)
- [Kommun & politik](#)



SÖK

SÖK

- Sök
- [Hjälpmedel](#)
  
- [Meny](#)
  
- [Utbildning & förskola](#)
- [Omsorg & stöd](#)

[LYSSNA](#)  
[ANPASSA TEXT](#)  
[TRANSLATE](#)

- [Kultur & fritid](#)
  - [Kulturcentrum](#)
    - [Konsthallen](#)
      - [Utställningsprogram](#)
      - [Butik](#)
      - [Öppettider och kontakt](#)
      - [Ansökan om utställning](#)
      - [KONSTKLUBBEN](#)
      - [VIDEOKLUBBEN](#)
      - [Främmande världar](#)
      - [VINDÖGA FIA-festivalen](#)
      - [Föreningen Konstens Rum I Sandviken](#)
      - [IDKA konsertserie](#)
      - [Soundwalk Sandviken](#)
      - [Pressrum](#)
      - [TILLGÅNGEN](#)
      - [TORGET](#)
      - [Guidade promenader](#)
- [Bygga, bo & miljö](#)
- [Trafik & infrastruktur](#)
- [Näringsliv & arbete](#)
- [Kommun & politik](#)

## VIDEOKLUBBEN

VIDEOKLUBBEN #konkret MUSIKVERKET Kulturcentrum Sandviken

Synchromy No. 2 (1936)— Mary Ellen Bute & Ted Nemeth Courtesy "Unseen Cinema: Early American Avant-Garde Film 1894-1941", a collaborative preservation project between Anthology Film Archives, New York, and Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main. [www.unseen-cinema.com](http://www.unseen-cinema.com)

## #KONKRET

*Konstintendent Daniel Palmberg väljer ett antal kortfilmer ur filmhistorien på tema #konkret.  
Filmer från 20-tal till 00-tal. Hur ser ljud ut? Filmer skapade utan kamera, visuell poesi, geometri och solnedgångar...*

*Rhythmus 21* (1921, 3 min)- Hans Richter  
*Synchromy No. 2* (1936, 5 min)- Mary Ellen Bute & Ted Nemeth  
*Stars and Stripes* (1940, 2 min)— Norman McLaren  
*Tarantella* (1940, 4 min)— Mary Ellen Bute, Ted Nemeth & Norman McLaren  
*Poemfield No. 2* (1971, 6 min) - Stan Vanderbeek  
*Hang Ten Sunset* (2000, 8 min (DVD loop))- Katarina Löfström

Arrangeras i samband med utställningen REKONSTRUKTION av Eric Lennarth

Torsdag 8 september 2016 kl. 18, MUSIKVERKET  
*Fri entré*

I samarbete med FILM FORM, LIGHT CONE och FILMMAKERS SHOWCASE(FMS).

VIDEOKLUBBEN # KONSTHALLEN SANDVIKEN

VIDEOKLUBBEN # är en serie arrangemang med valda verk ur video- och filmkonstens historia.

## FILMTIPS

Filmaren och konstnären **Olof Bandh**, vars film *Tyfonen i Spegeln* vi har visat i Videoklubben #, tipsar om fem dokumentärer som inspirerat honom:

*Resonating Surfaces* - Manon de Boer  
*Errol Morris* - Gates of Heaven  
*Winter Buoy* - Frida Kempff  
*Leviathan* - Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel  
*Land of Silence and Darkness* - Werner Herzog

## Tidigare VIDEOKLUBBEN #:

2016

## POWERS OF TEN

(9 min, 1977, USA, eng. tal)

### En film av Charles och Ray Eames

*Powers of Ten* illustrerar universum som en arena för både kontinuitet och förändring, av en vardaglig picknick och kosmiska mysterium. Det börjar med en närbild av en man som sover bredvid en sjö i Chicago, sett från en meters avstånd. Landskapet zoomas ut tills den visar kanten av det universum vi känner till. Sedan, med en hastighet av 10 gånger 10 meter per sekund, tar filmen oss mot jorden igen, fortsätter tillbaka till den sovande mannens hand och så småningom ner till samma nivå som en kolatom .

År 1998 beslutade USAs Library of Congress att Powers of Ten skulle bevaras i National Film Registry med motiveringen "culturally, historically, or aesthetically significant."

Charles Eames(1907-1978) och Ray Eames(1907-1978) var två av 1900-talets mest inflytelserika formgivare. De är mest kända för sitt arbete inom arkitektur, möbeldesign, industridesign, fotografi och film. Se en introduktion till deras verksamhet här: <https://www.youtube.com/watch?v=3zpgZBFpRZ4>

Paret uppmärksammas nu i dagarna med en utställning på Bildmuseet i Umeå.

Mer information: <http://www.eamesoffice.com/>

Välkommen att se och diskutera filmen tillsammans med andra!

Torsdag 21 april kl. 18, TILLGÅNGEN Kulturcentrum Sandviken

*Fri entré*

## BELLEVILLE BABY

(2013, 73 min, sv. tal)

En film av **Mia Engberg**.

Ett telefonsamtal från en ungdomskärlek väcker minnen från ett gemensamt förflutet. Hon minns våren de möttes i Paris. Hon minns vespan, upploppen och katten som hette Baby. Hon minns också att allt en dag var borta och att livet förändrades. Han berättar att han har suttit många år i fängelse.

**Mia Engberg** samtalar med sin gamla förälskelse, Vincent, vars röst görs av en fransk skådespelare. Till en början ser vi bara den svenska översättningen av den franskspråkiga konversationen. Därefter ackompanjeras samtalet av bland annat gamla mobilbilder samt arkivbilder från 1990-talet. Det mesta är efterrekonstruktion, men dialogen bygger på anteckningar från faktiska samtal.

–Det jag strävade efter i min film var att gestalta en känsla av längtan, något som gått förlorat och aldrig kommer tillbaka, säger Mia Engberg i en artikel i Dagens Nyheter.

Historien ramas in med myten om **Orfeus** och **Eurydike**. Filmen vill återkalla en tid som flytt och en kärlek som gått förlorad. Och en Mia Engberg som inte heller längre finns. Samtidigt är det allmängiltigt, universella känslor som de flesta av oss upplevt. Minnen.

Belleville Baby belönades med en [Guldbagge för Bästa dokumentär](#) 2013 och har vunnit en rad andra prestigefulla priser.

Trailer: <http://bellevillebaby.com/trailer/>

Torsdag 3 mars kl. 19 TEATERBRUKET, Kulturcentrum *Fri entré*

## TYFONEN I SPEGELN

(51 min, 2015, sv. tal/eng. text)

En film av **Olof Bandh** och **Sebastian Wahlforss**.

Iris föddes med autism och växte upp i en värld som för henne var obegriplig och skrämmande. Relationer med andra människor intresserade henne inte, istället för att söka kontakt gick hon in i sin inre värld där hon trivdes. Omvärlden i all sin komplexitet började småningom väcka hennes intresse. Hon bestämde sig för att försöka räkna ut hur relationer fungerade och vad som krävdes för att verka normal.

I dokumentären berättar Iris om hennes kamp att förstå vad det känslomässiga är och vad det innebär att delta i vad hon kallar 'den vanliga verkligheten'. Det framstår som att Iris inte skiljer sig speciellt mycket från andra men hon betonar gång på gång att denna 'normalitet' är en noga inövad imitation utan känslomässig förankring. Filmen är en studie av detta komplexa skådespel och formar sig till ett förtätrat och suggestivt porträtt av en unik människa.

Filmen hade premiär 24 Januari 2015 vid Göteborg International Film Festival.

Se trailer: <https://vimeo.com/117094198>

11 februari kl. 19.00, TILLGÅNGEN, Kulturcentrum. *Fri entré*  
Visas i närvaro av filmaren Olof Bandh.

## Arkitektur och musik: Charisma X om arkitekten och tonsättaren Iannis Xenakis

*Charisma X* (62 min, Grekland, 2008, *Efi Xirou, eng. text*) handlar om tonsättaren och arkitekten Iannis Xenakis liv, från barndomen till hans sista komposition *Omega*.

Xenakis byggde ofta sin musik på matematiska modeller och han var tidig med att använda datorn som ett verktyg att skapa musik med, även elektronisk.

Musikvetaren Makis Solomos guidar oss genom Xenakis viktiga perioder och prestationer varvat med musikframträdanden och kommentarer från dem som kände eller arbetade tillsammans med honom.

Filmen undersöker relationen mellan hans musik och arkitektur, även samarbetet med Le Corbusier.

21 januari kl. 19.00, TEATERBRUKET, Kulturcentrum. *Fri entré*

Inledande presentation av konstintendent Daniel Palmberg

Arrangeras i samband med utställningen *Modell och verklighet* som visas i KONSTHALLEN 12 december 2015 - 24 januari 2016.

**2015**

## **Videoklubben # firar Kortfilmsdagen: STADEN I FILMEN**

### **Kortfilmer från 50-60-talet**

Videoklubben # firar Kortfilmsdagen, årets kortaste dag 21 december, med att visa 4 st filmer som skildrar staden.

*En dag i staden* (1956, 21 min, Sverige)

*Pontus Hultén och Hans Nordenström*

Experimentfilm om individualisten som rör sig i den obegripliga staden.

*Odjuret* (1953, 5 min, Sverige)

*Per Olof Grönstrand och Nils Olsén*

Odjuret bulldozern river Sergelhuset i Stockholm.

*Bag de ens facader* (1961, 27 min, Danmark)

*Peter Weiss*

Dokumentärt reportage om den moderna förorten och dess människor.

***Bridges Go Round***(1958, 7 min, USA)

*Shirley Clarke*

Bilder av broar i New York kombineras med jazz eller elektronisk musik.

Urval och presentation av konstintendent Daniel Palmberg

21 december kl. 19.00, TEATERBRUKET, Kulturcentrum.

*Fri entré*

Genomförs med stöd från Svenska Filminstitutet.

Distribution: FILMFORM, absolut Medien GmbH och Canyon Cinema Foundation.

Arrangeras i samband med utställningen Modell och verklighet som visas i KONSTHALLEN

12 december 2015 - 24 januari 2016.

[www.kortfilmsdagen.org](http://www.kortfilmsdagen.org)

## **VIDEOKLUBBEN # presenterar Brazil '84 av Phill Niblock**

Phill Niblock(född 1933) är en amerikansk intermedia konstnär som jobbar med musik, film, fotografi, video och datorer. [www.phillniblock.com](http://www.phillniblock.com)

Hans musik kan beskrivas som massiva högljudande drones med mikrotoner i instrumentala klanger som sedan genererar många andra toner i lokalen där framförandet sker.

*Brazil 84* innehåller långa oredigerade tagningar på 16 mm film, omsorgsfullt komponerade för att komprimera enskilda rörelser, tagna på landsbygden och i staden, beskriver de människor i deras arbetsmiljöer, kvinnor och män som använder sina händer och kroppar till en evig arbetskoreografi som verkar samspela med Niblocks musikaliska universum.

Phill Niblock säger: "*År 1984 återvände jag till Brasilien, beslutade att resa längs kusten, närmast havet, från Salvador, Bahia, så långt norrut som jag kunde under den tid jag hade. Det visade sig vara Natal, 1000 km bort. Jag bar själv kameraväska och stativ, laddade filmen, läste av ljus och lade ibland på solskydd. Filmen från den resan är materialet på den här DVDn. Och det var vackert att se landet och dessa människor*".

Filmen visas som en videoinstallation under 77 min i MUSIKVERKET med surroundljud där åskådaren kan röra sig fritt i rummet. Filmen har ingen tydlig dramaturgisk uppbyggnad utan är mer som ett pågående tillstånd som kan börja och sluta när man vill.

1 oktober kl. 19, MUSIKVERKET. *Fri entré*

Inledande presentation av konstintendent Daniel Palmberg.

Arrangeras som en del av VINDÖGA-festivalen. [www.sandviken.se/vindoga](http://www.sandviken.se/vindoga)

**2014**

## **#10: SOUND ON LIFE**

*(Lyd på liv, 2006, 41 min, eng. text)*

En dokumentär om den danska kompositören Else Marie Pade. Hon var den första kvinnan i Danmark, som på 50- och 60-talet gjorde ”musique concrète” och elektronisk musik.

Som barn var hon sjuk långa perioder och från hennes säng kunde hon höra ljuden av Livet. 1952, när hon som ung musikstudent, med en känsla av att inte passa in, fick höra konkret musik, visste hon att det var den musik hon ville skapa.

Filmen är en visuell resa genom hennes musik- och ljudvärld.

Filmen visas i samband med VINDÖGA 2014

Lördag 4 oktober kl. 13, TEATERBRUKET

## **#9: KVINNORNAS KRIG**

Kvinnornas krig (2010) är en dokumentär kortfilm (20 min) om sexuellt våld i krig. Den skildrar ett unikt möte mellan kvinnorrättsaktivister från Balkan och Demokratiska Republiken Kongo. Filmen belyser det sexualiserade våldets förödande konsekvenser för de kvinnor som utsätts och för samhällen i stort. Samtidigt visar Kvinnornas krig den kraft som finns hos de kvinnoaktivister som jobbar för att stödja överlevare av våldet och för att göra våldtäkt i krig till den politiska fråga den borde vara.

Filmen är gjord av Marika Griehsel, och har producerats av Giant Film Production på uppdrag av Kvinna till Kvinna.

Introduktion och efterföljande samtal leds av Matilda Reiderstedt från insamlingsstiftelsen Kvinna till kvinna.

Mer information: [www.kvinnatillkvinna.se](http://www.kvinnatillkvinna.se)



Filmen visas i samband med utställningen Kvinnor och krig.

Lördag 27 september kl. 15.00, TEATERBRUKET

## #8: Finsk videokonst

Ett tiotal samtida videokonstverk från 2012-2014 visas i urval av konstintendent Daniel Palmberg.

Medverkande konstnärer: **Mika Taamila, Jan Ijäs, Maria Duncker, Jukka Silokunnas, Juha Van Ingen, Miia Rinne, Marko Lampisuo och Milja Viita.**

I samarbete med AV-ARKKI, THE DISTRIBUTION CENTRE FOR FINNISH MEDIA ART

KULTURNATTA Lördag 13 september kl. 22.00, ASTRAKAN

## #7: Ralph Erskine 100 år

I samband med **Ralph Erskine 100 år** visas filmen **Ralph Erskine** (59 min, eng. tal) av **Mead Hunt** från 1985.

I filmen får vi bl a bekanta oss med Byker-projektet i Newcastle, Nya bruket i Sandviken och Stockholms universitetsbibliotek.

*"The British architect based in Stockholm looks back on major projects of a long career inspired by European Modernism combined with his personal sensitivity to nature and community. Erskine is especially valued for his vital understanding of social interaction, exemplified in commissions for universities and housing complexes built from Scandinavia to Italy. The architect takes the camera on a tour of his buildings while offering revealing comments and interpretations." -Michael Blackwood Productions*

[Se avsnitt ur filmen](#)

Lördag 24 maj kl. 14.00, Teaterbruket *Fri entré*

Introduktion av Helena Tallius Myhrman, stadsarkitekt

## #6: Heavy Metal Parking Lot

(17 min, engelskt tal)

En dokumentär av John Heyn och Jeff Krulik från 1986. Den skildrar vad som händer innan en spelning med hårdrocksbandet Judas Priest (förband Dokken) på parkeringsplatsen utanför spelstället i Maryland, USA. En film där fansen står i fokus och ges möjlighet att uttrycka sig framför kameran.

## [Se en intervju med filmskaparna](#)

Lördag 12 april kl. 14.00, Teaterbruket *Fri entré* Kort introduktion av Daniel Palmberg, intendent Filmen visas i samband med [Blod, eld, död - hårdrockens historia](#)

### Länktips från John Heyn och Jeff Krulik:

We have just completed a new film called [Led Zeppelin Played Here](#)

Do you want to watch any of the tv show called **Parking Lot** we did for TrioTV cable network ten years ago (2003-04) we've posted them online [here](#)

You can see what happened to some of the people in **Heavy Metal Parking Lot** by going [here](#)

The **dvd** could be purchased from our [site](#)

and if you like heavy metal parking lot then you'll probably like our [Heavy Metal Picnic](#)

Thanks, have fun, Jeff and John

## #5: In Transition 2.0

"In Transition 2.0 is an inspirational immersion in the Transition movement, gathering stories from around the world of ordinary people doing extraordinary things. You'll hear about communities printing their own money, growing food, localising their economies and setting up community power stations. It's an idea that has gone viral, a social experiment that is about responding to uncertain times with solutions and optimism. In a world of increasing uncertainty, here is a story of hope, ingenuity and the power of growing vegetables in unexpected places" - <http://www.intransitionmovie.com/>

### [Se trailer för filmen](#)

Torsdag 10 april kl. 18.00, Konsthallen *Fri entré*

Filmen visas i samband med **Framtidsveckan** och arrangeras tillsammans med **Studiefrämjandet**.

**Framtidsveckan - för en hållbar framtid** Framtidsveckan är en unik manifestation för omställning av samhället till hållbarhet. Genom att visa positiva exempel vill vi öka medvetenheten om att det går att förändra vårt sätt att leva, vårt sätt att förvalta vår jord - och utveckla våra lokalsamhällen!

## #4: Homage to Marshall McLuhan 2010 / 2011

**Jana Kluge**, digital konst och audiovisuella montage, 2011, 42 min 17 sek

Elektroakustisk musik av: 1) **Beatriz Ferreyra**. 2) **Basilio del Boca**. 3) **Christine Groult**. 4) **Gerardo Dirié**. 5) **Judy Klein**. 6) **Jens Hedman**. 7) **José Mataloni**. 8) **Mario Mary**. 9) **Daniel Teruggi**. 10) **Horacio Vaggione**. 11) **Elsa Justel**. 12) **Monty Adkins**.

En hyllning till Marshall McLuhan vid hans hundraårsjubileum 2011. Han var en kanadensisk professor i engelsk litteratur, litteraturkritiker och kommunikationsteoretiker. På 1960-talet myntade han begrepp som "the medium is the message" och "global village".

Verket är inspirerat av hans bok "The Gutenberg Galaxy", där han behandlar tryckerikonsten och dess globala expansion i den elektroniska eran.

Torsdag 24 oktober kl. 19.00, *Teaterbruket Kulturcentrum!* Introduktion av ljudkonstnären Jens Hedman

*Fri entré*

Arrangemanget är en del av festivalen VINDÖGA 2013.

**2013**

## **#3: Le Grand Cirque Calder 1927**

En film om Alexander Calders(1898-1976) minitayrcirkus. Regi: Jean Painlevé. DVD. 45 min.

Lördag den 14 september kl. 17.00(Kulturnatta), Sandvikens konsthall

*Fri entré*

**2012**

## **#2: HOME**

HOME är en nyskapande film- och miljöupplevelse. Det är den första filmen någonsin som i sin helhet har filmats ovanifrån vilket gör den till en helt unik cineastisk upplevelse. De innovativa kameraåkningarna och den suggestiva klippningen ackompanjeras stämningsfullt av Budapest Symphony Orchestra och Shanghai Percussion Ensemble samt Glenn Close lugna och förtroendeingivna berättarröst.

HOME är en inbjudan till tittarna att upptäcka vår planets rikedomar, samtidigt som vi får oss en överblick över vår miljö och våra sociala frågor. Filmen handlar om hur vi människor rubbat balansen på jorden under vår korta tid här, men den ger också hopp och visar tydligt på att det finns fantastiska lösningar som väntar på att användas. I stort sett manar den till allas vårt sunda förnuft - och till våra hjärtan.

Filmare: Yann Arthus-Bertrand

Producent: Luc Besson

Längd: 90 min

Filmen har svensk text på DVD

[Se trailer för filmen](#)

Torsdag den 18 april kl. 19.00, Sandvikens konsthall. *Fri entré*  
Introduktion av Daniel Palmberg, intendent.

Filmen visas i samband med **Framtidsveckan** 13-21 april 2013, och är ett arrangemang tillsammans med **Studieförbundet** i Sandviken.

**2011**

## **#1: Sita sings the blues**

Sita sings the blues(2008) 82 min, engelskt tal

En animerad film av Nina Paley från USA.

Sita är en gudinna som skiljs från sin älskade Herre och make Rama. Nina är en tecknare vars man flyttar till Indien och som sedan dumpar henne via e-post. Tre roliga skuggfigurer berättar både uråldrig tragedi och modern komedi i den här vackert animerade tolkningen av det indiska eposet Ramayana.

Till musik av 1920-tals jazzsångaren Annette Hanshaw. Sita sings the blues har kallats för "the Greatest Break-Up Story Ever Told."

För mer info se: [www.sitasingingtheblues.com](http://www.sitasingingtheblues.com)

Torsdag den 6 oktober kl. 19. *Fri entré*  
Inledande presentation av Li Österberg, serietecknare från Sandviken.

Sidan uppdaterad: 2016-08-30

Ansvarig förvaltning/enhet: Kultur- och fritidsförvaltningen

Rapportera fel på sidan: [webbredaktionen@sandviken.se](mailto:webbredaktionen@sandviken.se)

## BOKMÄRK/DELA

- [Dela på Facebook](#)
- [Dela på Twitter](#)
- [Dela på LinkedIn](#)
- [Dela på Google+](#)
- [Dela via email](#)
- [Skriv ut](#)

## FÖLJ OSS PÅ



Sandvikens Kommun, 811 80 SANDVIKEN, [kommun@sandviken.se](mailto:kommun@sandviken.se), 026-24 00 00

### [FLER KONTAKTVÄGAR](#)

[OM WEBBPLATSEN](#) | [WEBBKARTA](#) | [INDEX A - Ö](#) | [VI ANVÄNDER COOKIES/KAKOR](#)

[Till toppen ↑](#)

Sandviken.se använder cookies. Genom att fortsätta använda webbplatsen accepterar du att cookies används. [Mer om cookies](#)

[Jag förstår](#)