Filmoteca Española

octubre 2015

Ernst B. Shoedsack & Merian Cooper

Kaneto Shindo

24º Festival de cine de Madrid-PNR: Homenaje a José Luis García Sánchez

Películas rodadas en la Estación de Delicias

Premios Goya

Hou Hsiao-Hsien (II)

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la UNESCO

Moana with Sound

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mecd.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h.hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.
A los 10 minutos de comenzada la sesión no se venderán entradas para la misma.

Venta anticipada:
1/3 del aforo para las sesiones del día siguiente. De 21.00 hasta cierre de taquilla (mínimo 21.30)

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 3225
91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería.

Horario de cafetería:
16.00 h. – 23.00 h. (del 22 al 27)

Horario de librería:
17.00h-22.00h
labuenavida@cafedellibro.es

Lunes cerrado

Doctor Zhivago (David Lean, 1965).

1 jueves

17:30 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Xi meng ren sheng** (**El maestro de marionetas**, Hou Hsiao-Hsien, 1993). Int.:Li Tian-lu, Lim Giong, Chen Kuei-chung. Taiwan. 35mm. VOSF/E*. 141'
La vida cautivadora, llena de pruebas, de Li Tien-Lu, un inmenso marionetista, intérprete desde los nueve años. Una biografía distanciada y contada en voz en off por el propio artista que, con filigranas, conlleva una reflexión sobre el conflicto entre el arte y la política, y sobre la necesidad de crear.

20:10 *O Dikhipen*
Sala 2 **Calé** (Carlos Serrano, 1986). Int.: Mónica Randall, Rosario Flores, Antonio Flores. España. 35mm. 86'
"Una prestigiosa actriz teatral y una joven gitana experimentan progresivamente una mutua atracción lésbica... Film en cierto modo (al menos, a nivel argumental) insólito dentro de la producción española de su momento." (Carlos Aguilar)
Clausura de la muestra con Alba Flores, hija de Antonio Flores, y Diego Fernández, Director del Instituto de Cultura Gitana.

22:20 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Chang: A Drama of the Wilderness** (Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, 1927). Documental. EE UU. 35mm. MRISE*. 69'
Segunda proyección y nota día 11.

2 viernes

17:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **The Four Feathers** (**Las cuatro plumas**, Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, Lothar Mendes, 1929). Int.:Richard Arlen, William Powell, Fay Wray. EE UU. 35mm. MRISE*. 80'
"Una película gestual y en permanente movimiento, construida en tres partes en función de otros tantos escenarios (la prisión, el desierto y el fortín), con constantes referentes autobiográficos de Cooper ya presentes en la ficción escrita por Mason (la huida de la prisión) y algunos temas que recorren la filmografía de los cineastas, como el de la redención." (Quim Casas)
Segunda proyección día 6.

19:10 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Conferencia de Carlos F. Heredero: "El cine de Hou Hsiao-hsien. La caligrafía de lo real"** 60'.
20:30
Sala 2 **Kohi Jiko /Café Lumière** (Hou Hsiao Hsien, 2003). Int.:Tadanobu Asano, Yo Hitoto, Masato Hagiwara. Japón. BDG. VOSI/E*. 103'. Total programa: 163'
"Poético homenaje del director taiwanés a su ídolo, el realizador japonés Yasujiro Ozu, en el centenario de su nacimiento. Un delicado drama que hace referencias a los temas recurrentes del magistral autor nipón (la comunicación entre padres e hijos, el ritmo de la vida diaria, etc.). "Elegir el lugar entre presente y futuro, nacional y extranjero, cultura y soledad, es el motor de la trayectoria de la heroína de *Café Lumière*. " (Jean-Michel Frodon)
Entrada libre para abonados.

22:15 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Grass: A Nation's Battle for Life** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, Marguerite Harrison, 1925). EE UU. B-R. MRISE*. 71'
Segunda proyección y nota día 9.

3 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 2 **King Kong** (**King Kong**, Merian C. Cooper; Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.:Bruce Cabot, Robert Armstrong, Fay Wray. EE UU. 35mm. VE. 100'
"La odisea del colosal simio perdidamente enamorado de la neoyorquina aspirante a actriz ha sido objeto de las interpretaciones más dispares, pero nada podrá aniquilar su inmarchitable condición de delirio con una de las atmósferas más irrealmente oníricas que concebirse pueda." (Carlos Aguilar)
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección en VOSE día 8 .

19:30 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Nan guo zai jian, nan guo** (**Adiós, sur, adiós**, Hou Hsiao Hsien, 1996). Int.:Jack Kao, Chen Shih-huang, Hsi Hsiang. Taiwan/Japón. B-R. VOSF/E*. 111'
El periodo de transición política que vive Taiwan favorece la aparición de delincuentes de todo tipo. Kao y sus colegas son algunos de ellos. Cada vez que tienen que enfrentarse con problemas de gran importancia, recurren a Hsi, su protector, para que les ayude.

21:40 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Genbaku no ko/Children of Hiroshima** (Kaneto Shindo, 1952). Int.:Nobuko Otowa, Chikako Hosokawa, Masao Shimizu. Japón. 35mm. VOSI/E*. 96'
Con esta obra, la protagonista, que era una profesora de guardería durante la guerra, visita a sus ex-alumnos después de siete años. En vez de hacer una descripción espantosa de la bomba atómica, Shindo concentra sus esfuerzos en los años de reconstrucción, en los cuales la ciudad y la gente se esfuerzan por vivir sus vidas lo más normalmente posible. Sin embargo, el daño físico y la pena emocional siguen siendo lo más presente. Esta película tuvo mucho reconocimiento en Japón y en el extranjero, como la primera película japonesa que se enfrenta a la realidad de la destrucción.

4 domingo

17:30 *Premios Goya*
Sala 2 **Historias de Lavapiés** (Ramon Luque, 2014). Int.:Guillermo Toledo, Sandra Collantes, Rafael Reaño. España. B-R. 91'
Historias de Lavapiés es un largometraje de ficción sobre la vida de personas normales y cotidianas en un momento determinado de sus vidas. Con el madrileño barrio de Lavapiés como escenario es inevitable el trasfondo social. En un barrio de contraste de culturas y clases con una estrecha convivencia se producen a veces conflictos, violentos y éticos, pero que en ocasiones favorecen el diálogo y la solidaridad.

19:30 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Dong dong de jia qi / Summer at Grandpa's** (Hou Hsiao Hsien, 1984). Int.:Li Shu-Chen, Wang Chi-Kuang. Taiwan. B-R. VOSF/E*. 97'
"Ningún film se parece tanto a *A Summer at Grandpa´s* como *Mi vecino Totoro*, de Hayao Miyazaki, realizado cuatro años después (…). El film de Hou demuestra sutilmente cómo la violencia, el deseo y los conflictos, levemente velados por las convenciones de la sociedad adulta, se imprimen en los protagonistas infantiles." (Leo Goldsmith)

21:20 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **The Most Dangerous Game** (**El malvado Zaroff**, Ernest B. Shoedsack e Irving Pichel, 1932). Int.:Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks. EE UU. HDCam. VOSE*. 62'
Restauración de Lobster Films y L.E. Diapason en 2012.
Segunda proyección y nota día 7.

6 martes

17:30 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Hai shang hua** (**Las flores de Shanghai**, Hou Hsiao-Hsien, 1998). Int.:Tony Leung, Hada Michiko, Michelle Reis. Taiwan/Japón. 35mm. VOSI/E*. 113'
En Shanghai, la apasionada vida cotidiana de un barrio de prostitución de finales del siglo XIX, en el que se entrecruzan cortesanas, prostitutas, delincuentes, opiómanos y clientes de paso. Un cuadro impresionante de violencia sorda, que contempla la ambigüedad de un universo fascinante y repelente.

19:40 *Premios Goya*
Sala 2 **Negociador** (Borja Cobeaga, 2014). Int.: Óscar Ladoire, Ramón Barea, Carlos Areces. España. B-R. 79'
Manu Aranguren, un político vasco, ejerce de interlocutor del gobierno español en las negociaciones con ETA. En lugar de asistir, tal como esperaba, a un acto solemne y calculado, pronto verá que las casualidades, los errores o los malentendidos marcan el diálogo entre ambas partes y que la relación personal entre los negociadores será clave para la resolución del conflicto.

21:15 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Rango** (Ernest B. Schoedsack, 1931)Int.: Claude King, Douglas Scott, Ali. EE UU. BDG. VOSE*. 66' **The Four Feathers** (**Las cuatro plumas**, Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, Lothar Mendes, 1929). Int.:Richard Arlen, William Powell, Fay Wray. EE UU. 35mm. MRISE*. 80' Total programa: 146'
Rango: "Una película de aventuras, a caballo entre el cine mudo y el sonoro, donde un hombre cuenta la extraña aventura que viven un padre y su hijo con una familia de orangutanes y un peligroso tigre. Con ella se cierra la primera etapa de una filmografía caracterizada por la búsqueda de mundos exóticos, la pasión por la aventura, la nostalgia por la inocencia perdida, la fascinación por el cine como espectáculo de masas y la defensa de los animales salvajes." (Antonio Santamarina)
Ver nota Four Feathers día 2. Segunda proyección Rango día 11.

7 miércoles

17:30 *Premios Goya*
Sala 2 **Felices 140** (Gracia Querejeta, 2015). Int.: Maribel Verdú, Eduard Fernández, Antonio de la Torre. España. B-R. 98'
Elia cumple 40 años y, para celebrarlo, reúne en una lujosa casa rural a amigos y familiares. Tiene que decirles algo muy importante: es la ganadora del bote de 140 millones que el Euromillón sorteaba esa semana. A partir de ese momento el ambiente empieza a enrarecerse, y lo que al principio parecía alegría compartida da paso enseguida a toda clase de argucias para intentar quedarse con el dinero de la afortunada.

19:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **The Most Dangerous Game** (**El malvado Zaroff**, Ernest B. Shoedsack e Irving Pichel, 1932). Int.:Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks. EE UU. HDCam. VOSE*. 62'
"Una de las mejores y más literarias películas de los grandes días del terror, es especialmente eficaz en su gradación de las palabras a los hechos, con esa larga, feroz y bellamente fotografiada secuencia de caza en la que la presa humana triunfa empleando irónicamente toda su habilidad animal." (Tom Milne)
Restauración de Lobster Films y L.E. Diapason en 2012.
Presentación del libro *Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper,* a cargo de sus editores, Ana Cristina Iriarte y Quim Casas.

21:10 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Shukuzu/ Epitome** (Kaneto Shindo, 1953). Int.: Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Tanie Kitabayashi. Japón. 16mm. VOSI/E*. 130'
Hecho en parte para protestar por la legalización de la prostitución, la película a menudo se carga con su mensaje social, pero el realismo duro de Shindo y el uso de un montaje dinámico y ángulos de la cámara oblicuos dan a la película una frescura que raramente se encuentra en películas de estudio. Nobuko Otowa, encasillada en papeles de muchacha inocente, comenzó a trabajar con Shindo para aceptar papeles más agresivos.

8 jueves

17:30 *En la Estación de Delicias*
Sala 2 **Santa Olaja de acero** (José Antonio Páramo, 1971). Int.: Luis Sánchez Polack, José Calvo. España. BSP. 46'. **Gatos de encarrilar locomotoras**. Documental. España. HDCam. 11'. Total programa: 57'
Santa Olaja de acero: Basada en el relato homónimo de Ignacio Aldecoa. Higinio, maquinista, comienza una nueva jornada de trabajo en la locomotora "Santa Olaja" en compañía de Mendaña, el fogonero. Al llegar a un túnel cortado por un derrumbe no pueden seguir adelante y deciden volver a la anterior estación marcha atrás. Tienen que llegar antes de que el tren estacionado allí se ponga en marcha. Durante el descenso tienen problemas para dominar el convoy...

18:40 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **King Kong** (**King Kong**, Merian C. Cooper; Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.:Bruce Cabot, Robert Armstrong, Fay Wray. EE UU. BDG. VOSE*. 100'
Ver nota día 3.

20:40
Sala 2 **Pasolini, La verita' nascosta** (*Pasolini, la verdad oculta*, Federico Bruno, 2013). Int.: Alberto Testone, Cosimo Cinieri, Fiorenza Tessari, Lucia Aliberti, Elena Felloni, Augusto Zucchi Italia. AD. VOSE. 135'
La película, dirigida por Federico Bruno, reconstruye el último año de vida de Pier Paolo Pasolini, en el que se volcó en escribir el libro *Petróleo*, que quedó inconcluso. El hilo de la narración es la denuncia que hace Pasolini con *Petróleo*, con un espíritu claramente subversivo y crítico con la derecha económica italiana y su estrategia de presión criminal.
Con la presencia del director, Federico Bruno.

9 viernes

17:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Grass: A Nation's Battle for Life** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, Marguerite Harrison, 1925). EE UU. B-R. MRISE*. 71'
"Truncar la naturaleza, dejar la prolongación del marco a la imaginación y jugar con la relación de tamaño entre el hombre y su entorno son características de la geografía cinematográfica 'versión documental' de Cooper y Schoedsack. El resultado es, en *Grass*, el río Kurun con su fluctuante anchura y sus orillas imprecisas, como desafiando la comprensión humana. O, más allá, la cadena de montañas de picos desdibujados y por lo tanto convertidos en potencialmente infinitos. El dispositivo de la película nos da la sensación de que el cine todo lo puede: que encuentra mundos perdidos, alcanza lo inalcanzable, graba lo ingrabable." (Jean-Christophe Fouquet)

19:00 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Zui Hao de shi guang/ Three times** (**Tiempos de amor, juventud y libertad**, Hou Hsiao-Hsien, 2005). Int.:Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. 132'
"Solo quería contar tres historias de amor que transcurriesen en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nace a partir de un recuerdo personal. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. Y, finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipéi." (Hou Hsiao-Hsien)

21:30 *En la Estación de Delicias*
Sala 2 **La vida en un hilo** (Edgar Neville, 1945). Int.: Rafael Durán, Conchita Montes, Guillermo Marín. España. 35mm. 84'
"La idea era buena. Una mujer joven conoce a dos hombres el mismo día: uno es buenísimo, honestísimo, muy de derechas, trabajador, rico... pero un horrible pelmazo. El otro es un artista, un bohemio, y así como uno lleva el germen del aburrimiento en su ser, el bohemio lleva la alegría, la naturalidad, la falta de preocupación por la etiqueta y, en definitiva, un frescor a libertad y a juventud que hubiera podido hacer la felicidad de esta mujer, si no fuera que ésta, por una serie de circunstancias casuales y desgraciadas, se había casado con el otro." (Edgar Neville)

10 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 2 **The Son of Kong** (*El hijo de Kong*, Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.:Robert Armstrong, Helen Mack, Frank Reicher. EE UU. HDCam. VOSE*. 70'
Secuela de *King Kong*. "*The Son of Kong* no contiene ínfulas a la hora de realizar un retrato en torno al ser humano desde un punto de vista moral, sino que adopta un aire ingenuo e inofensivo, como en el fondo ese bebé gorila, que termina ayudando a Hilda y Denham hasta incluso dar su vida por ellos, agradecido por haber sido salvado de unas arenas movedizas en las que había quedado encallado." (Beatriz Martínez)
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección día 20.

19:00 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Dobu/ The Ditch** (Kaneto Shindo, 1954). Int.: Nobuko Otowa, Taisuke Ito, Jukichi Uno. Japón. 35mm. VOSI/E*. 112'
Tsuru, una mujer con problemas mentales, es protegida por Toku y Pinchan, dos hombres que viven en una villa de emergencia, en una zanja al costado de las vías del ferrocarril. La fábrica en la cual trabajaban ha sido cerrada por una huelga, por lo que ambos hombres gastan tiempo y dinero apostando en las carreras de bicicletas. Tsuru trabajaba en una fábrica textil, pero un grupo de jóvenes robó todo el dinero de su indemnización. La particular comunidad de la zanja incluye a Chu, un actor que también está un poco loco, y Hiromi, quien viste siempre un traje elegante y de quien se dice es la amante de un hombre poderoso.

21:10 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Hadaka no shima** (**La isla desnuda**, Kaneto Shindo, 1960). Int.:Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka. Japón. 35mm. VOSE. 95'
"En una isla donde el invierno da pocas pistas, es difícil retratar su llegada -salvo con la dureza de la tierra, tal vez-, por lo que Shindo prefiere hacer soplar un viento helado que sólo es audible. El tipo de soluciones que proporciona el sonido. En cambio, la presencia de la primavera es pura imaginería, y de una dicha imparable, como cuando las niñas hacen malabares entre los cerezos." (Gabriel Lara)

11 domingo

17:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Rango** (Ernest B. Schoedsack, 1931). Int.: Claude King, Douglas Scott, Ali. EE UU. BDG. VOSE*. 66'. **Chang: A Drama of the Wilderness** (Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper, 1927). Documental. EE UU. 35mm. MRISE*. 69'. Total programa: 135'
Chang: "En *Chang*, el drama adopta varios puntos de vista: hombres, animales y cineastas. Esta subjetividad implica un trabajo con la mirada. Una capa tras otra, la espesa vegetación sobreenmarca lo filmado y aporta profundidad a la imagen. Orientar así la mirada sólo es posible jugando con las luces y sombras, como lo hiciera Doré. Así, en un plano general recurrente, la casa perdida en la jungla de la familia de Kru está rodeada de vegetación, como para realzar su intimidad, pero también su fragilidad en un medio hostil. Ya no se trata de conquistarla naturaleza, como en *Grass*, sino de protegerse de ella, a pesar de las fanfarronadas de los aventureros." (Jean-Christophe Fouquet)
Ver nota de Rango día 6.

20:00 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Haha/Mother** (Kaneto Shindo, 1963). Int.: Nobuko Otowa, Haruko Sugimura, Takeshi Katô. Japón. 35mm. VOSI/E*. 101'
Tamiko es una madre soltera. Su hijo Toshio se está quedando ciego; le han diagnosticado un tumor cerebral. Ella no tiene dinero para la cirugía y se lo pide a Yoshie, su madre. Yoshie se niega pero acuerda un matrimonio con otro pariente soltero, Tajima, a condición de que él se haga cargo del pago de la operación.

22:00 *Premios Goya*
Sala 2 **Ma ma** (Julio Medem, 2015). Int.:Penélope Cruz, Luis Tosar, Asier Etxeandia. España. B-R. 110'
Magda es una maestra en paro que tras ser diagnosticada de cáncer de mama reacciona sacando toda la vida que lleva dentro, desde lo imaginable a lo inimaginable. Su lucha valiente y optimista hará posible que ella y su entorno más íntimo vivan insospechadas escenas de humor y delicada felicidad.

13 martes

17:30 *En la Estación de Delicias*
Sala 2 **Pánico en el Transiberiano** (Eugenio Martín, 1972). Int.:Christopher Lee, Alberto de Mendoza, Peter Cushing. España/Reino Unido. 35mm. VE. 100'
"La película se sitúa a medio camino entre las monster movies de serie B de los años cincuenta y el cine de terror más imaginativo realizado en Gran Bretaña a lo largo de los años sesenta para contar una historia que bebe de múltiples fuentes, principalmente de *El enigma de otro mundo*." (Pau Roig)

19:25 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Onibaba** (Kaneto Shindo, 1964). Int.: Nobuko Otowa, Jukichi Uno, Jitsuko Yoshimura. Japón. 35mm. VOSI/E*. 103'
"*Onibaba* transmite la misma sensación de miedo y desamparo que se tiene al abrir una puerta tras la que se esconde la oscuridad absoluta. Invoca el terror más elemental y primigenio." (Javier Pulido)

21:25 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Blind Adventure/In the Fog** (*Una aventura en la niebla*, Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.:Robert Armstrong, Helen Mack, Roland Young. EE UU. BDG. VOSE*. 65'. **Long Lost Father** (Ernest B. Schoedsack, 1934). Int.:John Barrymore, Helen Chandler, Donald Cook. EE UU. BDG. VOSE*. 63'. Total programa: 128'
"*Long Lost Father*, la única incursión de Schoedsack con producción de Cooper en el terreno de la comedia dramática, aunque igualmente con ligeros toques criminales." (Quim Casas)
Segunda proyección Blind Adventure y nota día 15. Segunda proyección Long Lost Father día 16.

14 miércoles

17:30 *Premios Goya*
Sala 2 **A cambio de nada** (Daniel Guzmán, 2015). Int.: Fernando Albizu, Iris Alpáñez, Beatriz Argüello. España. B-R. 93'
Darío, un chico de dieciséis años, disfruta de la vida junto a Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional, se conocen desde que tienen uso de razón y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Darío sufre la separación de sus padres y se escapa de casa, huyendo de su infierno familiar. Comienza a trabajar en el taller de Caralimpia, un viejo delincuente con envoltura de triunfador, que le enseña el oficio y los beneficios de la vida. Darío conoce además a Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro. Junto a ella descubre otra forma de ver la vida. Luismi, Caralimpia y Antonia se convierten en su nueva familia en un verano que les cambiará la vida.

19:20 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **The Last Days of Pompeii** (**Los últimos días de Pompeya**, Ernest B. Schoedsack, 1935). Int.:Basil Rathbone, Preston Foster, Alan Hale. EE UU. HDCam. VOSE*. 96'
Segunda proyección y nota día 17.

21:20 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Hadaka no Jukyu-sai / Live Today, Die Tomorrow!** (Kaneto Shindo, 1970). Int.:Nobuko Otowa, Daijirô Harada, Keiko Torii. Japón. 35mm. VOSE*. 120'
Michio Yamada, recién graduado del colegio, es mandado a Tokio para trabajar como empaquetador de fruta en unos grandes almacenes como parte de un programa gubernamental. Roba un arma de una base americana y la usa para matar a varias personas. De repente volvemos a la infancia de Yamada, hijo de un alcohólico y una mujer débil que desde niño sufre la pobreza extrema.

15 jueves

17:30 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Ni luo he nu er / Daughter of the Nile** (**La hija del Nilo**, Hou Hsiao-Hsien, 1987). Int.: Jack Kao, Yang Lin, Yang Fan. Taiwan. B-R. VOSI/E*. 91'
Retrato de la juventud urbana de Taiwan, sobre una joven sirviente que huye de su difícil entorno cotidiano gracias a un cómic llamado La hija del Nilo. Una película para adolescentes con pretensiones comerciales, que ejerce de transición en la obra del cineasta y que cierra su ciclo autobiográfico.

19:15 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Outlaws of the Orient** (Ernest B. Schoedsack, 1937). Int.:Mae Clarke, Jack Holt, Harold Huber. EE UU. 35mm. VOSE*. 61'. **Blind Adventure/In the Fog** (*Una aventura en la niebla*, Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.:Robert Armstrong, Helen Mack, Roland Young. EE UU. BDG. VOSE*. 65'. Total programa: 126'
Outlaws of the Orient: "La historia de una compañía de extracción petrolífera estadounidense en China que está siendo saboteada por un bandido tártaro pagado por otra empresa. Lugares lejanos y aventuras exóticas, pero alejadas del territorio mítico que Schoedsack transitó con Cooper." (Quim Casas).
Blind Adventure: "Tiene en la niebla su auténtico protagonista, así que tanto el título original (Aventura ciega) como el español resultan perfectos: la niebla de la película es aún más espesa que en cualquier otro film de serie B. La niebla va bien para el enmascaramiento y la confusión característicos de estas historias de misterio, de modo que crea una atmósfera precisa y aquí se utiliza, además, como concluyente elemento narrativo. Sin la niebla, esta historia no existiría." (Quim Casas)

21:35 *En la Estación de Delicias*
Sala 2 **Pájaros de papel** (Emilio Aragón, 2010). Int.: Imanol Arias, Lluís Homar, Carmen Machi. España. 35mm. 126'
Historia de un grupo de artistas de vodevil a los que la guerra civil (1936-1939) les arrebató todo menos el hambre "Bebe en el clasicismo de su puesta en escena para conseguir sus objetivos: ser un homenaje y emocionar al espectador. Es un film atípico y muy sincero. Una rareza." (Nuria Vidal)

16 viernes

17:30 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Chikuzan hitori tabi/The Life of Chikuzan** (Kaneto Shindo, 1977). Int.:Nobuko Otowa, Ryûzô Hayashi, Mitsuko Baishô. Japón. 35mm. VOSI/E*. 124'
Adoptando la nueva técnica de mezclar documental con ficción, Kaneto Shindo dirigió esta película sobre la juventud del maestro del Shamisen, *Chikuzan*, un vagabundo ciego que ha deambulado por el país durante 50 años y que de repente en los años sesenta, se convirtió en un mito musical.

20:00 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **El vuelo de la Paloma** (José Luis García Sánchez, 1989). Int.: José Sacristán, Juan Luis Galiardo, Ana Belén. España. 35mm. 90'
"En clave de sainete madrileño, José Luis García Sánchez y Rafael Azcona organizan un original y divertidísimo fresco sobre la vida española actual, en el que las cosas más dispares y disparatadas encajan recíprocamente en un rompecabezas perfectamente ordenado, resuelto por el director con maestría y un buen humor que multiplica su valor a causa de su escasez en el cine actual." (Ángel Fernández-Santos)
Presentación del ciclo homenaje a cargo de José Luis García Sánchez, Javier de la Torre y Monsterrat Santalla.

22:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Long Lost Father** (Ernest B. Schoedsack, 1934). Int.:John Barrymore, Helen Chandler, Donald Cook. EE UU. BDG. VOSE*. 63'
Ver nota día 13.

17 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 2 **The Circus** (**El circo**, Charles Chaplin, 1928). Int.:Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy. EE UU. B-R. MRISE. 65'
"Hemos pasado unos días encantadores haciendo caminatas por barrios que no conocíamos, entrando a los museos y viendo viejas películas en la Cinemateca. Pesqué por fin *El circo* de Chaplin, que nunca vi de chico y que es admirable." (Carta de Julio Cortázar a Eduardo Jonquiere)
Entrada libre para menores de 14 años.

19:00 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **Loco por Machín** (José Luis García Sánchez, 1971). Int.: Antonio Gamero, Manfred Von Konta. España. 35mm. 12'. **Labelecialalacio** (José Luis García Sánchez, 1970). Int.: Antonio Gamero, José María Cañete. España. 35mm. 11'. **Pólipos en las trompas** (José Luis García Sánchez, 1970). Int.:José María Cañete, Miky Gordillo. España. 35mm. 19'. **Español para extranjeros** (José Luis García Sánchez, 2004). Documental. España. DVD. 3'. **La mujer cualquiera** (José Luis García Sánchez, 1994). Int.:María Barranco, Francisco Rabal, Juan Echanove. España. DVD. 60'. Total programa: 105'

21:00 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Outlaws of the Orient** (Ernest B. Schoedsack, 1937). Int.: Mae Clarke, Jack Holt, Harold Huber. EE UU. 35mm. VOSE*. 61'. **The Last Days of Pompeii** (**Los últimos días de Pompeya**, Ernest B. Schoedsack, 1935). Int.:Basil Rathbone, Preston Foster, Alan Hale. EE UU. HDCam. VOSE*. 96'. Total programa: 157'
"*The Last Days of Pompeii*, en consonancia con las políticas del New Deal, buscaba fortalecer la cohesión social de una ciudadanía cada vez más desesperada, aprovechando las amplias posibilidades que el lenguaje cinematográfico brindaba a la hora de construir un imaginario colectivo capaz de articular un nuevo american way of life." (Antonio José Navarro)

18 domingo

17:30 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Sakura-tai Chiru/Sakuratai 8.6** (Kaneto Shindo, 1988). Documental. Japón. 35mm. VOSI/E*. 110'
En 1988 Kaneto Shindo dedicó un documental, utilizando imágenes de archivo y entrevistas, al grupo de teatro Sakura-tai Chiru, que tuvo la mala fortuna de ir a Hiroshima a representar una obra justo cuando iba a ser bombardeada. Muchos actores murieron pero el grupo se reconstruyó.

19:30 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **Colorín colorado** (José Luis García Sánchez, 1976). Int.:Teresa Rabal, Juan Diego, Mary Carrillo. España. 35mm. 91'
"*Colorín, colorado* cobra visos de autenticidad poco frecuentes en nuestro cine. Aquí no hay melodramas ni convencionalismos; hay un conflicto moral y existencial atrevido con un final crítico abierto y nada gratuito. La agudeza de García Sánchez está presente en todo el relato, con la sátira en los labios, una sátira que cuestiona la herencia del franquismo." (José María Caparrós Lera)

21:15 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Dr. Cyclops** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1940). Int.:Albert Dekker, Thomas Coley, Janice Logan. EE UU. BDG. VOSE*. 77'
Segunda proyección y nota día 20.

20 martes

17:30 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **Las truchas** (José Luis García Sánchez, 1977). Int.: Héctor Alterio, Mary Carrillo, Antonio Gamero. España. BDG. 99'
"*Las truchas* es una película que trata del banquete y la entrega de premios de una sociedad de pescadores y las consecuencias de la misma. La historia nace de una anécdota familiar del propio García Sánchez que asistió a un banquete similar en el que el presidente de la asociación organizadora no tuvo empacho en entregarse todos y cada uno de los premios de la velada y que le sirvió, mas tarde, para construir esta zarzuela bufa, esta fábula descarnada sobre el proceso político que se vivía por aquel entonces." (filmbunker.net)

19:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Dr. Cyclops** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1940). Int.: Albert Dekker, Thomas Coley, Janice Logan. EE UU. BDG. VOSE*. 77'
"Penúltimo largometraje dirigido por Schoedsack, *Dr. Cyclops*, ejercicio de exotismo fantástico que recreó en estudio un sentido de la aventura que el cineasta había paladeado de primera mano en sus años como operador de noticiarios en la Primera Guerra Mundial, documentalista y, más tarde, supuesto espía en el escenario de la Europa de posguerra." (Jordi Costa)

21:10 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **The Son of Kong** (**El hijo de Kong**, Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.:Robert Armstrong, Helen Mack, Frank Reicher. EE UU. HDCam. VOSE*. 70'
Ver nota día 10.

21 miércoles

17:30 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **Dolores** (Andrés Linares, José Luis García Sánchez, 1981). Documental. España. 35mm. 87'
"Agotadas las perspectivas globales de la historia, ya sólo queda espacio para visiones parciales, como el perfil más humano que político que Andrés Linares y José Luis García Sánchez trazan en *Dolores* , en torno a la Pasionaria." (Esteve Riambau)

19:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **Mighty Joe Young** (**El gran gorila**, Ernest B. Schoedsack, 1949). Int.:Terry Moore, Ben Johnson, Robert Armstrong. EE UU. BDG. VOSE*. 94'
Segunda proyección y nota día 31.

21:20
Sala 2 **Back to the Future 2** (**Regreso al futuro 2**, Robert Zemeckis, 1989). Int.: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson. EE UU. B-R. VOSE. 108'
Doc aparece de improviso con la máquina del tiempo e insta a Marty y a su novia a que lo acompañen al futuro para solucionar un problema con la ley que tendrá uno de sus futuros hijos. En la tremenda vorágine futurista, con todo lo que ello conlleva, del Hill Valley de 2015, la presencia de tales viajeros temporales causará un efecto mayor que el que iban a arreglar.
Segunda proyección día 24.

22 jueves

17:30 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **La corte de Faraón** (José Luis García Sánchez, 1985). Int.: Antonio Banderas, Ana Belén, Fernando Fernán Gómez. España. 35mm. 102'
"En este hilarante juguete cómico que es *La corte de Faraón* queda la alegoría de una España arrestada en unos tiempos pésimos para la lírica y del cuajo de sus mandos en torno al sol de una paella trasnochada." (Bernardo Sánchez Salas)

19:30 *En la Estación de Delicias/Rec. Omar Shariff*
Sala 2 **Doctor Zhivago** (David Lean, 1965). Int.: Omar Shariff, Julie Christie, Geraldine Chaplin. EE UU. 35mm. VOSE. 192'
"Lean no quiere hablarnos de la Revolución, no le interesan las grandes sacudidas históricas. La película relega los avatares políticos a una circunstancia bajo la que se desenvuelve la peripecia vital de los personajes y que condiciona las relaciones sentimentales de la pareja protagonista. El director centra su atención en Yuri Zhivago como individuo. Le interesa el destino de este hombre bueno, melancólico y sensible, que no es un héroe ni un mártir. Es un hombre vulgar y común, indefenso e impotente ante la tormenta que agita su país y ante la que no toma partido." (José Aparicio)
Presentación del ciclo a cargo de Carlos Abellán Ruiz, Director del Museo del Ferrocarril y de Ricardo Huerta, miembro del equipo de la película.
Segunda proyección día 25.

23 viernes

17:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **This is Cinerama** (Merian C. Cooper; Ernest B. Schoedsack, Michael Todd, Gunter von Fritsch, 1952). EE UU. B-R. VOSE. 115'
Segunda proyección y nota día 29.

19:45 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **Pasodoble** (José Luis García Sánchez, 1988). Int.: Fernando Rey, Juan Diego, Cassen. España. DVD. 94'
"Se trata de un film contracultural, que cuenta una historia insólita de la que se sirve García Sánchez para satirizar cierta sociedad e indiosincrasia popular hispana. Sus personajes le sirven asimismo para no dejar títere con cabeza en un atropellado relato de gags y chistes subidos de tono donde la grosería y la obscenidad más supina, marca del guionista Rafael Azcona, están presentes a lo largo de toda la narración." (José María Caparrós Lera)

21:35 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Rakuyôju/Deciduous Tree** (Kaneto Shindo, 1986). Int.: Nobuko Otowa, Keiju Kobayashi, Kazuki Yamanaka. Japón. 16mm. VOSI/E*. 105'
Rakuyoju es una meditación elegantemente compuesta, contemplativa, discreta y tranquila sobre la mortalidad, lealtad y herencia personal. Usando imágenes de rituales cotidianos y desplegando metafóras contra el cambio constante de estaciones, Kaneto Shindo refleja la transitoriedad y lo cíclico de la existencia humana. Rodando en blanco y negro y usando composiciones estilizadas, sensuales y alusivas, Shindo ilustra la sobriedad de la memoria, la perspectiva de introspección y nostalgia de los ancianos, que subconscientemente recuerdan sólo imágenes evocadoras, abstractas. Inevitablemente, en esta memoria imperfecta, y retocada de una familia desintegrada que traiciona el dolor de su propia alma desarraigada y frustrada vemos ciertos rasgos autiobiográficos de Shindo: una fruta agridulce y extraña de oportunidades perdidas y deseos inarticulables.

24 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 2 **Back to the Future 2** (**Regreso al futuro 2**, Robert Zemeckis, 1989). Int.: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson. EE UU. B-R. VE. 108'
Entrada libre para menores de 14 años.
Ver nota día 21.

19:30 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **Tirano Banderas** (José Luis García Sánchez, 1993). Int.:Juan Diego, Gian Maria Volonté, Ana Belén. España/Cuba. 35mm. 92'
"En esta ambiciosa película brilla la encarnación que hace Gian Maria Volonté del arquetipo simbólico de dictador, cuyo decrépito papel está próximo al *Nosferatu* de Murnau." (Jose María Caparrós Lera)

21:30 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Bokutô Kidan/The Strange Story of Oyuki** (Kaneto Shindo, 1992). Int.:Nobuko Otowa, Masahiko Tsugawa, Yuki Sumida. Japón. 35mm. VOSI/E*. 116'
Tan melancólica como ferozmente sensual, *Bokuto Kidan* es un compendio íntimo, erótico y apasionado de los temas frecuentes de Shindo, dirigida con una frescura claramente juvenil y una estilización viva, que desmiente su edad.

25 domingo

17:30 *En la Estación de Delicias/Rec. Omar Shariff*
Sala 2 **Doctor Zhivago** (David Lean, 1965). Int.: Omar Shariff, Julie Christie, Geraldine Chaplin. EE UU. 35mm. VOSE. 192'
Ver nota día 22.

21:00 *24º FCM-PNR: José Luis García Sánchez*
Sala 2 **Siempre hay un camino a la derecha** (José Luis García Sánchez, 1997). Int.:Juan Luis Galiardo, Juan Echanove, Rosa María Sardá. España. 35mm. 95'
Dos amigos se encuentran al borde del suicidio tras una serie de fracasos sentimentales. Pero cuando todo parece perdido entra en escena el presentador de un "reality show", quien les invita a su programa para poner remedio a sus desdichas.

27 martes

17:30 *Día mundial patrimonio audiovisual*
Sala 2 **Noche de vino tinto** (José María Nunes, 1966). Int.:Serena Vergano, Enrique Irazoqui. España. 35mm. 97'
"*Noche de vino tinto* fue el reflejo de una generación, que buscaba, con sus personajes, que quería ser comprendida, con sus problemas distintos a los de generaciones precedentes. No saben dónde encontrar la evasión a sus problemas. Esta generación no estaba dispuesta a quedarse inmóvil. Esta generación estalló en todo el mundo en el '68. Nunes supo reflejar muy bien en su película las preocupaciones de esta juventud. Podemos decir que es una crónica de la mentalidad de cierta parte de la gente de la época." (José Luis Martínez Montalbán)
Restauración de la Filmoteca de Catalunya.
Presentación a cargo de Rosa Cardona.

19:40 *Día mundial patrimonio audiovisual*
Sala 2 **Renacer/Reborn** (Bigas Luna, 1981). Int.: Dennis Hopper, Michael Moriarty, Antonella Murgia. España/EE UU. 35mm. VOSE*. 105'
Un hombre descubre que su pareja está estigmatizada, hecho que tampoco le pasa desapercibido a un predicador televisivo sin escrúpulos. *Reborn* es la primera experiencia norteamericana de Bigas Luna, una película rodada en EE UU que se acerca al tema de las sectas religiosas modernas y sus sofisticados sistemas de proselitismo. Una película de estética poderosa en el cual la religión y el espectáculo se dan la mano. La copia que se proyecta es la versión norteamericana montada por Bigas Luna.
Restauración de la Filmoteca de Catalunya.
Presentación a cargo de Rosa Cardona.

22:00 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **I'm King Kong: the Exploits of Merian C. Cooper** (Christopher Bird, Kevin Brownlow, 2005). Documental. EE UU. BDG. VOSE*. 57'
Segunda proyección y nota día 30.

28 miércoles

17:30 *En la Estación de Delicias*
Sala 2 **Luna caliente** (Vicente Aranda, 2009). Int.: Eduard Fernández, Emilio Gutiérrez Caba, Thaïs Blume. España. 35mm. 90'
"Aranda va puntuando el metraje con citas textuales que, en algunos casos, parecen convertir Luna caliente en una declinación rarísima de *El extraño caso del doctor Jekyll y Mister Hyde*. Áspera, imperfecta y con visibles ganas de incordiar." (Jordi Costa)

19:15 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Gogo no Yuigon-jo/A Last Note** (Kaneto Shindo, 1995). Int.:Nobuko Otowa, Haruko Sugimura, Hideo Kanze. Japón. 35mm. VOSI/E*. 112'
Dirigida por el cineasta entonces octogenario, Kaneto Shindo, y presentando un reparto lleno de nombres centrales del cine japonés clásico, desde la frecuente actriz de Naruse y Ozu, Haruko Sugimura hasta la perenne actriz y esposa de Shindo Nobuko Otowa, *A Last Note* es una excéntrica fábula tragicómica, divertida y conmovedora sobre el envejecimiento, las herencias personales y la mortalidad. Las obras de Anton Chejov que cita Shindo refuerzan el tono narrativo idiosincrásicamente cómico del autor: el histrionismo inquieto de actuar con torpeza; el entretejimiento surrealista de sueños y recuerdos recurrentes o el desfile carnavalesco continuo de los protagonistas.

21:30 *Premios Goya*
Sala 2 **13. Miguel Poveda** (Paco Ortiz, 2015).Documental. España. B-R. 92'
Miguel Poveda acaba de cumplir 40 años y se encuentra en el ecuador de su vida. Recientemente fue el aniversario de sus 25 años sobre los escenarios y ante tales acontecimientos decidió hacer algo especial, el que posiblemente fue su concierto más ambicioso hasta la fecha. A lo largo de los meses en los que se fue gestionando este evento desgranamos quién es Miguel Ángel Poveda León, la persona tras los focos, un hombre celoso de su vida privada que nos abre las puertas de su casa y su familia para que conozcamos sus orígenes.

29 jueves

17:30 *Hou Hsiao-Hsien*
Sala 2 **Hao nan hao nu** (**Hombres buenos, mujeres buenas**, Hou Hsiao-Hsien, 1995). Int.:Jack Kao, Lim Giong, Annie Shizuka Inoh. Taiwan/Japón. 35mm. VOSE. 108'
Una joven actriz prepara una película sobre una pareja de combatientes anti-japoneses en los años 40. Alrededor de la historia de Taiwan, un asombroso puzzle narrativo que entremezcla pasado y presente, ficción y realidad, para confrontar los ideales revolucionarios y su herencia contemporánea. Tercera parte de la "trilogía histórica" de Hou Hsio Hsien.

19:40 *Premios Goya*
Sala 2 **Tres días en Pedro Bernardo** (Daniel Andrés Sánchez, 2014). Int.: Nancho Novo, Juan Carlos Martín, Diana Peñalver. España. B-R. 67'
La historia nos habla de un director de cine, Fidel Sánchez, quien anuncia su retirada en un humilde hotel de Madrid, como humilde es el propio Fidel. Su deseo es pasar más tiempo con su mujer e hijo, pero sobre todo volver a su pueblo natal, Pedro Bernardo, al que hace diez años que no va y donde están su mejor amiga y antigüo amor platónico, Laura, y sus mejores amigos, Manuel y Sebastián. Tantos años sin verse harán que Fidel viva una experiencia emotiva en su reencuentro, con el pueblo y con sus mejores amigos.

21:00 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **This is Cinerama** (Merian C. Cooper; Ernest B. Schoedsack, Michael Todd, Gunter von Fritsch, 1952). EE UU. B-R. VOSE. 115'
"*This is Cinerama* es tremendamente escurridiza en su etiqueta genérica: cabe considerarla un documental, pero su entidad verdadera es la del vehículo promocional. No el arte, sino la publicidad y el comercio: el film vende un producto de lujo, el Cinerama, que de inmediato atrajo a los exhibidores." (Jordi Batlle)

30 viernes

17:30 *Schoedsack & Cooper*
Sala 2 **I'm King Kong: the Exploits of Merian C. Cooper** (Christopher Bird, Kevin Brownlow, 2005). Documental. EE UU. BDG. VOSE*. 57'
La increíble vida de Merian C. Cooper, desde sus tiempos de soldado y piloto en tres guerras diferentes, hasta sus proezas en Hollywood como director, productor e innovador cinematográfico.

19:00
Sala 2 **Moana with Sound** (Robert Flaherty, Monica Flaherty, Frances Hubbard Flaherty, 1926). EE UU. B-R. VOSE*. 98'
Después de *Nanook, el esquimal*, el director Robert J. Flaherty viajó con su esposa Frances y sus hijos a las islas Savai´l de los Mares del Sur para filmar el "exótico" estilo de vida de los samoanos in situ. Los Flaherty resucitaron costumbres desaparecidas de los samoanos, incluyendo un doloroso ritual de tatuaje, y dramatizaron estas pruebas antes de que la modernización las borrase permanentemente. Cincuenta años después, Monica, la hija de Flaherty, volvió a las mismas islas de Samoa con Ricky Leacock y grabaron sonidos del lugar, diálogos y canciones folclóricas para adornar las poéticas imágenes de la película muda. Esta restauración digital de 2014 de *Moana with Sound* ofrece la exquisita fotografía y el montaje de 1923-1924 con la mágica banda sonora de Monica de 1980.
Con la presencia de Bruce Posner.

21:20
Sala 2 **Moana with Sound** (Robert Flaherty, Monica Flaherty, Frances Hubbard Flaherty, 1926). EE UU. B-R. VOSE*. 98'
Versión restaurada en 2K en 2014 por el comisario de cine y archivista Bruce Posner y Sami van Ingen, bisniento del matrimonio Flaherty. El proyecto de restauración del film de Monica Flaherty, que partió de copias en 16mm para su versión sonora, se logró con la colaboración de los archivos y laboratorios fílmicos más prestigiosos, que permitieron el acceso a la copia de nitrato en 35mm única de la versión de 1926. Con la presencia de Bruce Posner.

31 sábado

17:30 *Cine para todos*
Sala 2 **Mighty Joe Young** (**El gran gorila**, Ernest B. Schoedsack, 1949). Int.:Terry Moore, Ben Johnson, Robert Armstrong. EE UU. 35mm. VE. 94'
"*King Kong* para niños, con el gran gorila desprovisto de su mito, domado y domesticado, incluso obligado a ser el héroe de un incendio en un orfanato, pero muy bien ejecutada y con una perfecta conciencia de su ingenuidad." (Tom Milne)
Entrada libre para menores de 14 años.

19:20 *Kaneto Shindo*
Sala 2 **Ikitai/Will to Live** (Kaneto Shindo, 1999). Int.: Rentaro Mikuni, Akira Emoto. Japón. 35mm. VOSI/E*. 119'
La historia de abandonar a la gente anciana en las montañas se ha preservado en la prefectura de Nagano, en el centro de Japón. Pero un gran número de leyendas similares pueden encontrarse, a modo de cuentos locales, aquí y allá, así como poemas escritos sobre este tema hace cientos de años. ¿Cómo se adapta este concepto a un mundo contemporáneo? La película muestra cómo se afronta este elemento social en la actualidad, comparado con la antigüedad.

21:30 *Premios Goya*
Sala 2 **No todo es vigilia** (Hermes Paralluelo, 2014). Documental. España/Colombia. B-R. 98'
Antonio y Felisa llevan más de 60 años juntos, su frágil estado de salud les impide cuidarse mutuamente. La posibilidad de tener que ir a vivir a una residencia de ancianos aparece en el horizonte como una amenaza. No todo es vigilia retrata el amor en la vejez, las noches en duermevela por miedo a la soledad, a la muerte y a la separación del amado. El temor a dejar la vida en manos ajenas y perder la independencia.

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma corres-pondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VESI	Versión española subtitulada en inglés
MRI/E*	Muda con rótulos en inglés subtitulado en español electrónico
MRIt/E*	Muda con rótulos en italiano subtitulada en español electróncio
VE	Versión en español
MRFE	Muda con rótulos en francés subtitulados en español.
35mm	Proyección en 35mm
BSP	Proyección en Betacam SP
BDG	Proyección en Betacam Digital
HDCam	Proyección en en HDCam
DCP	Proyección en DCP
B-R	Proyección en Blu-Ray
DVD	Proyección en DVD

Tirano Banderas (José Luis García Sánchez, 1993).

The Son of Kong (El hijo de Kong, Ernest B. Schoedsack, 1933).

Hadaka no shima (La isla desnuda, Kaneto Shindo, 1960).